

תערוכות בוגרים 2014 • במכללת אורנים החשיבה החברתית פוליטית קהילתית מורגשת

עבודות הגמר של 19 הבוגרים מעוררות דיון על המתח שבין פיתוח העצמי האמנותי ובין היכולת של האמן לפעול למען סביבתו וקהילתו, דרך ההוראה

קריאת זן שמירה



שני ליטמן לעקוב

25 ביוני 2014

בוגרי המכון לאמנות במכללת אורנים שבקרית טבעון הציגו בתערוכת הסיום שלהם נקודות מבט אישיות מאוד על מקומם בסביבה החברתית, הניאוגרפית והמשפחתית שבה הם חיים. העבודות של 19 הבוגרות והבוגרים, שמשלבים לימודי אמנות מעשיים עם לימודי חינוך, מעלות שאלות מעניינות ומעוררות דיון על תפקידה של האמנות כאמצעי חינוכי, ועל המתח שבין פיתוח האישיות האמנותית למען העצמי לעומת היכולת של האמן לפעול למען סביבתו וקהילתו, דרך ההוראה.

ינאי קלנר הציג בתערוכה סדרה של פסלי קרמיקה שמשחזרים למעשה חלקי צינורות אינסטלציה. באמצעות העבודה בקרמיקה הפכו הצינורות הפרוזאיים והכעורים לכאורה למעין אנרטלים פיוטיים. המבט וההתייחסות הפרטנית לאלמנטים שבדרך כלל הם נסתרים מעין, ושתכליתם הפוכה מאסתטית, מדגימים באופן מעניין את הדברים שאמר קלנר בשיחה עם אוצר התערוכה, יוחאי אברהמי, ומצוטטים בקטלוג התערוכה: "אנשים נדרשים לעניין את עצמם בחיים שלהם ולשאוף ליותר, להתעסק ב'תיקון האדם', ואחת הדרכים היא האמנות. אמנות היא דרך לחקור איך אנחנו חווים את העולם. צריך לקרוא תיגר על יומיום של שחיקה ושעמום. אמנות היא כלי פילוסופי, עוד ערוץ לחשוב על העולם. יש בזה משהו אידיאולוגי – בהתמודדות עם מה שיש ביומיום שלך. לא לקבל דברים כמובנים מאליהם, לפתוח ולהרחיב את התודעה".



עבודת הגמר של ינאי קלנר