

עיתונות קיבוצית-ראשי

ארכיון עיתונות קיבוצית

חיפוש בארכיון עיתונות קיבוצית

צעירים ומופשטים

קרני עם-עד, ידיעות הקיבוץ

18.9.2015

שני בוגרים צעירים מבתי ספר לאמנות מציגים בכברי ובלוחמי-הגטאות: אלונה שמואלי, העוברת בין אורגני לאורבאני, ונאי קלנר - עם משטחי גבס ועצמות בעלי חיים שתי תערוכות אמנות של שני בוגרים צעירים מבתי ספר לאמנות מוצגות בימים אלה בגלריות של לוחמי-הגטאות ובברי. אלונה שמואלי מתל-אביב, בוגרת טרייה של המגמה לאמנות ב"שנקר", מציגה בלוחמי-הגטאות את תערוכתה "סורגי רוח" (אוצרת: מיכל הורביץ), ואילו נאי קלנר מחיפה, בוגר המכון לאמנות "אורנים" (2014), השיק בכברי את תערוכתו "משטחים" (אוצר: יחאי אברהמי).

לכאורה, אין דבר המשותף לשני האמנים בנושאי העבודות ובחומריהן הפלסטיים, אבל מבט שני מעלה כי לשניים התייחסות מופשטת לדברים - דבר לא שכיח בעבודות של אמנים צעירים - ובבחירה של מצעים ואובייקטים הלקוחים מהסביבה ("רדי-מייד"). אלונה שמואלי נוטלת מצעי עץ ופלסטיק זניחים מסביבתה האורבאנית, והופכת אותם לשתי וערב של מעין קטעי מבנים מונוכרומטיים, עם דמיון לא-מוכחש לגריד של קופפרמן, ולצדם דימויים מופשטים הלקוחים מיקום וקיום שמימי ופנטסטי באופיו. שמואלי המוכשרת עוברת כזיקית בין אורגני ואורבאני, בין סהור ומזוהם, ארצי ורוחני - ועושה זאת בנחישות של אמנית מגובשת, ולא כמי שזו לה התערוכה הראשונה. נאי קלנר מציג משטחי גבס אמורפיים שבהם הוסבעו, נוצקו והוטנו אלמנטים תעשייתיים וביתיים שונים, וגם עצמות בעלי חיים. המשטחים שנתנו את שמם לתערוכה היפה והנזירית-למראה, נדמים כצילומי אוויר של סביבה אפוקליפטית או כתקרוב של אתר ארכיאולוגי רוחש ממצאים בלתי-מזוהים. לצד משטחי הגבס היפים מציג קלנר קולאז'ים של צנרת אינסטלציה לא-מתפקדת. תפקידה של זו לא ממש ברור בהקשר של משטחי הגבס, אף כי הבלחות הצבע בצמוד לחומר הצהבהב - מרעננות.

שתי התערוכות יינעלו בתאריך 16.10.

מסמכים אחרונים

- 18/10/2015 קשר גורדי שאים ניתן לנית... ..
- 18/10/2015 צינורות אל סין
- 18/10/2015 מנהיג ומעצב דרך
- 18/10/2015 מכתבים למערכת "ידיעות הקי... ..
- 18/10/2015 מימוש החזון החיטכי בשטח

0 תגובות

תגובות אחרונות

כל התגובות

הוסף תגובה